

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Краснодарского края
«Краснодарский политехнический техникум»

Комплект контрольно-оценочных средств
для проведения текущего контроля знаний и промежуточной
аттестации по общепрофессиональной дисциплины

ОП.11 СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК И ЛЕПКА

для специальности среднего профессионального образования:
43.02.15. Поварское и кондитерское дело

2021

РАССМОТРЕНО

Цикловой методической комиссии
специальных дисциплин и
профессиональных модулей
специальностей КМПШИ, ТШИ,
Дизайн

Протокол № 11 от 2.06.2021 г.

Председатель

Рассмотрена

на заседании педагогического совета
протокол № 6 от 03.06. 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ

директор ГБПОУ КК КПТ

« 02 » 06 2021 г.

И.В. Остапенко

Комплект контрольно-оценочных средств для проведения текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по ОП.11 Специальный рисунок и лепка разработан на основе основной профессиональной образовательной программы СПО ППССЗ в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности: 43.02.15 Поварское и кондитерское дело. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 декабря 2016 года № 1565, зарегистрирован в Министерстве юстиции России от 20 декабря 2016 г. № 44828, с учётом рекомендаций примерной основной образовательной программы Федерального учебно-методического объединения в системе среднего профессионального образования укрупненная группа специальностей 43.00.00 Сервис и туризм, социально-экономического профиля.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Краснодарский политехнический техникум»

Разработчик: Болдырева К. Р. преподаватель ГБПОУ КК КПТ

(подпись)

Рецензенты:

инженер, конструкторская специальность
Квалификация по диплому:
(подпись)

инженер, ИРТУЭ
Квалификация по диплому:
(подпись)

РЕЦЕНЗИЯ

На комплект контрольно-оценочных средств для проведения текущего контроля знаний и промежуточной аттестации ОП.11 СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК И ЛЕПКА для специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело выполненную преподавателем Болдыревой Мариной Ростиславовной.

Комплект контрольно-оценочных средств для проведения текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по ОП.11 Специальный рисунок и лепка разработана на основе основной профессиональной образовательной программы СПО ППКРС в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по профессии: 43.02.15 Поварское и кондитерское дело. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 декабря 2016 года № 1565, зарегистрирован в Министерстве юстиции России от 20 декабря 2016 г. № 44828 по укрупненным группам профессий, специальностей 43.00.00 Сервис и туризм, социально-экономического профиля. Требования, предъявляемые к участникам международных конкурсов WorldSkills Russia / WorldSkills International по компетенциям «Поварское дело» и «Кондитерское дело».

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Краснодарский политехнический техникум».

В результате проведения дифференцированного зачета обучающийся должен знать:

- принципы композиционного построения изображения;
- порядок и приемы изображения предметов в технике рисунка;
- традиционные способы и приемы передачи изображения модели: предметы разных форм, натюрморты, орнаменты, узоры и др.;
- принципы композиционного построения рисунков прикладного характера;
- способы передачи формы и объема предметов в скульптуре, приемы построения лепных композиций

должен уметь:

- познавать закономерности восприятия натуры и передачи на плоскости и в объеме изображаемых предметов;
- выполнять декоративную отделку поверхности тортов и пирожных;
- развивать художественно-эстетические и творческие способности к предметному, зрительно воспринимаемому миру

В тексте комплекта оценочных средств правильно и грамотно используются необходимые научные термины и понятия.

Закключение:

Комплект оценочных средств может быть использован для проведения дифференцированного зачета для специальности среднего профессионального образования: 43.012.15. Поварское и кондитерское дело

Рецензент Марино И.А., преподаватель КИТ,  личная подпись

(Фамилия И.О., место работы, должность,)

Дата 02.09.2021 г.

РЕЦЕНЗИЯ

На комплект контрольно-оценочных средств для проведения текущего контроля знаний и промежуточной аттестации ОП.11 СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК И ЛЕПКА для специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело выполненную преподавателем Болдыревой Мариной Ростиславовной.

Комплект контрольно-оценочных средств для проведения текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по ОП.11 Специальный рисунок и лепка разработана на основе основной профессиональной образовательной программы СПО ППКРС в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по профессии: 43.02.15 Поварское и кондитерское дело. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 декабря 2016 года № 1565, зарегистрирован в Министерстве юстиции России от 20 декабря 2016 г. № 44828 по укрупненным группам профессий, специальностей 43.00.00 Сервис и туризм, социально-экономического профиля. Требования, предъявляемые к участникам международных конкурсов WorldSkills Russia / WorldSkills International по компетенциям «Поварское дело» и «Кондитерское дело».

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Краснодарский политехнический техникум».

В результате проведения дифференцированного зачета обучающийся должен знать:

- принципы композиционного построения изображения;
 - порядок и приемы изображения предметов в технике рисунка;
 - традиционные способы и приемы передачи изображения модели: предметы разных форм, натюрморты, орнаменты, узоры и др.;
 - принципы композиционного построения рисунков прикладного характера;
 - способы передачи формы и объема предметов в скульптуре, приемы построения лепных композиций
- должен уметь:

- познавать закономерности восприятия натуры и передачи на плоскости и в объеме изображаемых предметов;

выполнять декоративную отделку поверхности тортов и пирожных;

развивать художественно-эстетические и творческие способности к предметному, зрительно воспринимаемому миру

В тексте комплекта оценочных средств правильно и грамотно используются необходимые научные термины и понятия.

Закключение:

Комплект оценочных средств может быть использован для проведения дифференцированного зачета для специальности среднего профессионального образования: 43.012.15. Поварское и кондитерское дело

Рецензент Ващенко В.В. преподаватель

(Фамилия И.О., место работы, должность,)

Дата 02.05.2021 г.



I. Паспорт комплекта оценочных средств

1. Область применения комплекта оценочных средств

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов
освоения учебной дисциплины

Оп.11 специальный рисунок и лепка

для специальности среднего профессионального образования:

43.012.15. Поварское и кондитерское дело

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания	Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)
должен уметь: -познавать закономерности восприятия природы и передачи на плоскости и в объеме изображаемых предметов; выполнять декоративную отделку поверхности тортов и пирожных; развивать художественно- эстетические и творческие способности к предметному, зрительно воспринимаемому миру.	оценка результатов выполнения практических работ №1-5; экспертная оценка результатов выполнения практических работ № 19-23 экспертная оценка выполнения практических занятий № 6-9	<i>Тесты</i> <i>Перечень лабораторно Практических заданий.</i> <i>Вопросы на дифференцирован ный зачет</i> <i>Задание № 1 в виде контрольного опроса</i>	Текущий контроль Промежуточная аттестация. Экзамен

должен знать: - принципы композиционного построения изображения; порядок и приемы изображения предметов в технике рисунка; традиционные способы и приемы передачи изображения модели: предметы разных форм, натюрморты, орнаменты, узоры и др.; - принципы композиционного построения рисунков прикладного характера; способы передачи формы и объема предметов в скульптуре, приемы построения лепных композиций	экспертная оценка выполнения самостоятельной работы, устного опроса, тестирование. экспертная оценка выполнения самостоятельной работы, устного опроса, тестирование, практического занятия №1-23 экспертная оценка выполнения самостоятельной работы, устного опроса, тестирование, практического занятия № 13-18 экспертная оценка выполнения самостоятельной работы, устного опроса, практического занятия № 1-23 экспертная оценка выполнения самостоятельной работы, устного опроса, тестирования, практического занятия № 1-33	<i>Задание №2 в виде контрольного опроса</i>	
--	---	---	--

2. Комплект оценочных средств

2.1 Задания №1 для проведения практического задания в форме контрольного опроса

Контрольный опрос обучающихся проводится по вариантам (1 и 2) в аудитории № 6

Условия выполнения контрольного опроса:

1. Контрольный опрос выполняется в период промежуточной аттестации в аудитории № 6 техникума
2. Максимальное время выполнения контрольного опроса 45 мин.
3. При выполнении контрольного опроса обучающийся может воспользоваться : нормативно-технологической документацией, макетами оборудования представленных в виде слайдов на интерактивной доске.

Теоретическая часть в виде теста №1:

1. Цель рисунка – это:
 1. Познание мира через реалистическое изображение действительности
 2. Получение знаний и умений по рисованию
 3. Изучение правил перспективы и пропорций
2. Законы композиции основаны:
 1. На правилах пропорций
 2. На правилах светотени
 3. На правилах взаимосвязи всех частей рисунка
3. Композиционный центр в картине:
 1. Всегда совпадает с геометрическим центром
 2. Выделяет главный элемент рисунка
 3. Расчленяет композицию картины
4. Орнамент – это:
 1. Украшение предметов декоративно-прикладного искусства
 2. Стилизованный рисунок, построенный на ритме и повторе
 3. Ритмический повтор изобразительных элементов
5. Замкнутый орнамент – это:
 1. Узор в полосе
 2. Сетчатый узор
 3. Узор в круге.
6. Основные цвета в цветовом круге – это:
 1. Красный, желтый, синий
 2. Оранжевый, зеленый, фиолетовый
 3. Голубой, желтый, зеленый
7. Пропорции предмета – это:
 1. Сравнительные величины всех частей
 2. Размерные соотношения частей к целому
 3. Масштабность величин
8. Геометрическим фигурам вращения являются:
 1. Конус, шар, цилиндр
 2. Цилиндр, пирамида, призма
 3. Призма, конус, шар
9. Конструкция формы в рисунке овощей, фруктов растений выявляется:
 1. Геометрической основой
 2. Тональными отношениями
 3. Цветовыми нюансами
10. Натюрморт из плодов и растений представляет собой:
 1. Плоды и растения в бытовой среде

2. Натурную постановку из плодов и растений
3. Единую композиционную группу, объединенную одной темой
11. Анималистический жанр в искусстве изображает:
 1. Человека
 2. Животных
 3. Природу
12. Декор в рисунке пирожного – это:
 1. Орнамент
 2. Стилизованное изображение украшения
 3. Художественная привлекательность
13. Скульптурные изображения выражают:
 1. Цвет, фактуру
 2. Объем, фактуру
 3. Объем, цвет
14. Выбор каркаса для макета торта обусловлен:
 1. Формой и размером макета
 2. Масштабом и цветом макета
 3. Фактурой и формой макета

Практическая часть:

Нарисовать торт в виде сердца

Нарисовать торт прямоугольной формы

Нарисовать пирожные круглой формы

Вылепить яблоко из пластилина

Вылепить рельефный орнамент

Создать натюрморт из овощей и фруктов

Создать натюрморт из предметов домашнего быта

Эталоны ответов на теоретическую часть:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Ответ	1	3	2	2	3	1	2	1	1	3	2	2	2	

Теоретическая часть в виде теста №2:

Теоретическая часть:

1. Геометрическим фигурам вращения являются:

1. Конус, шар, цилиндр
2. Цилиндр, пирамида, призма
3. Призма, конус, шар

2. Композиционный центр в картине:

1. Всегда совпадает с геометрическим центром
2. Выделяет главный элемент рисунка
3. Расчленяет композицию картины

3. Каковы цели и задачи рисунка:

1. Познание мира через реалистическое изображение действительности
2. Получение знаний и умений по рисованию
3. Изучение правил перспективы и пропорций

4. Что относится к основным изобразительным средствам :

1. К изобразительным средствам относятся точка, штрих, линия, тон и цвет.
2. К изобразительным средствам относятся пятно.
3. К изобразительным средствам относятся цвет.

5. Что такое орнамент:

1. Украшение предметов декоративно-прикладного искусства
2. Стилизованный рисунок, построенный на ритме и повторе
3. Ритмический повтор изобразительных элементов

6. Что такое геометрический метод:

1. метод решения задач линейного программирования
2. метод изложения философских теорий
3. геометрический порядок

7. Что такое графика:

1. Искусство изображать предметы линиями и штрихами, без красок, а также произведения этого искусства.
2. Начертания письменных или печатных знаков, букв
3. Вид изобразительного искусства, в котором в качестве основных

8. Что такое «симметрия» :

1. Соразмерность, пропорциональность частей чего-н., расположенных по обе стороны от середины, центра.
2. Свойство геометрических фигур
3. Соразмерность

9. Какие краски используются для живописи:

1. Мелки
2. Акварель
3. Масло

10. Дайте характеристику ленточному орнаменту:

1. структурные элементы которого собраны в ритмический ряд с двусторонним движением
2. рисунок в полосе с вертикальным или с горизонтальным чередованием мотива
3. рисунок в квадрате

Практическая часть:

Нарисовать подсолнечник акварелью

Нарисовать композиционно замкнутый орнамент в круге

Нарисовать кленовый лист восковыми мелками

Рисование с натуры деревянной ложки

Эталоны ответов на теоретическую часть:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Ответ	1	3	2	2	3	1	2	1	1	3	2	2	2	1

2.3 Перечень лабораторно практических работ

Тема. Основы рисования. Рисование плоских предметов и орнаментов.

Практические занятия № 1

Применение графических материалов в конкретных заданиях
традиционные приемы и техники рисунка

Практическая работа № 2

Рисование плоских предметов геометрической формы

Практическая работа № 3

Рисование композиционно ленточного орнамента. - замкнутого орнамента в квадрате (круге)

Рисование с натуры объемных предметов геометрической формы. Рисование предметов домашнего обихода. Применять традиционные методы и приемы передачи модели

Практические занятия № 4

Рисование с натуры предметов геометрической формы (куб, цилиндр, конус)

Практические занятия № 5

Выполнение композиционных приемов

Практические занятия № 6

Рисование с натуры предметов домашнего обихода (тарелки, чашки).

Практическая работа № 7

Рисование натюрморта из предметов домашнего быта

Рисование растений.

Практическая работа № 8

Рисунок цветов и листьев с натуры.

Практическая работа № 9

Рисование деревьев, веток с листьями

Практическая работа № 10

Рисование с натуры фруктов и овощей

Тема. Понятие о цвете. Рисование фруктов и овощей, животных
Практическая работа № 11
Понятие о цвете. Техника работы акварелью, гуашью Рисование с натуры
овощей и фруктов.
Практическая работа № 12
Рисование птиц и животных с натуры
Практическая работа № 13
Рисование натюрморта из плодов, растений, корзин с цветами, фруктами,
овощами
Композиция тортов. Рисование кондитерских изделий
Практическая работа № 14
Рисование пирожных
Практическая работа № 15
Рисование тортов различных тортов форм Использование декора при
оформлении тортов.
Практическая работа № 16
Композиция пирожных и корзинок с цветами.
Практическая работа № 17
Рисование тортов и пирожных различной формы.
Раздел. Основы лепки
Тема. Лепка. Изготовление и оформление макета торгового способа передачи
формы и объема предметов в скульптуре, приемы построения лепных
композиций
Практическая работа № 18
Лепка овощей и фруктов
Практическая работа № 19
Лепка овощей и фруктов
Практическая работа № 20
Лепка птиц и животных
Практическая работа № 21

Тема. Изготовление и оформление макета торта. Дизайн торта.

Практическая работа № 22

Лепка растительного орнамента.

Практическая работа № 23

Лепка птиц и животных.

Практическая работа № 24

Изготовление макета кондитерского изделия.

Изготовление муляжей.

Практическая работа № 25

Изготовление макета кондитерского изделия.

Практическая работа № 26

Изготовление макета кондитерского изделия.

Практическая работа № 27

Изготовлению закрытых пустотелых тел.

2.4 Перечень вопросов для дифференцированного зачета

1. Каковы цель и задачи рисунка?
2. Какова роль изобразительной грамоты в жизни человека?
3. Почему знания и навыки в области основ рисунка важны для будущего повара и кондитера?
4. Что составляет основу художественной графики?
5. Какова значимость предмета «Рисование и лепка» в освоении профессии повара, кондитера?
6. Что такое рисунок
7. Что выражает рисунок?
8. Что является источником вдохновения для творчества?
9. Имена каких выдающихся художников вам известны?
10. Что такое «графика» и как она связана с рисунком?
11. Какие виды рисунка и выразительные средства графики вы знаете?
12. Какие вам известны инструменты и принадлежности для рисования?

13. Какая бумага используется для учебных рисунков?
14. Когда был открыт графитный карандаш, каких марок он бывает?
15. Как используются в рисовании художественный уголь и перо?
16. Что такое «пастель», для чего она используется?
17. Какие приемы стирания резинкой вам известны?
18. Какие вы знаете кисти для рисования, как необходимо за ними ухаживать?
19. Что такое «палитра»? Какие палитры вам известны и для чего их используют?
20. Как грамотно организовать рабочее место рисующего?
21. Что такое «техника рисунка» и для чего она нужна?
22. Каково правильное положение карандаша в руке рисующего?
23. Что такое «постановка глаза» в технике рисующего?
24. Какие средства художественного выражения вам известны?
25. Каковы различия в техниках тушевки и штриховки?
26. Что такое «мазок» и его роль в выявлении формы и фактуры изображаемого предмета?
27. Что такое «композиция», ее элементы?
28. Для чего необходима композиция?
29. Как связана композиция с деятельностью будущих поваров и кондитеров?
30. Как композиция влияет на результат рисунка?
31. Что такое «картинная плоскость» и «композиционный центр», их роль в выполнении рисунка?
32. Какие линии используют в рисунке?
33. Что выражают линии рисунка?
34. Почему в рисовании нельзя пользоваться линейкой?
35. Каким образом с помощью линий можно создать иллюзию движения?
36. Какие сложные симметричные линии вам известны?
37. Какие плоские геометрические фигуры вам известны?
38. Для чего необходимо научиться строить плоские геометрические фигуры?

39. Какова роль осей и диагоналей в построении плоских геометрических фигур?
40. Как вспомогательные построения помогают в построении окружности и овала?
41. В чем заключается геометрический метод рисунка?
42. Какие геометрические построения лежат в основе геометрического метода рисунка?
43. Что такое «симметрия» и «асимметрия»?
44. Приведите примеры симметричных и асимметричных композиций.
45. Каковы этапы построения рисунка геометрическим методом?
46. Что такое «орнамент», его назначение?
47. Каковы исторические корни орнамента?
48. Какие виды орнаментальных украшений вам известны?
49. Какие темы используют для создания орнаментов?
50. Как орнамент связан с природой и бытом людей?
51. Какие изобразительные средства орнамента вам известны?
52. Что отражает идею орнамента?
53. Что такое «ритм» и «повтор» в орнаменте?
54. Как влияет композиционный центр и акцент на содержание орнаментальной композиции?
55. Что означает процесс стилизации в орнаменте?
56. Какие виды орнамента вы знаете?

57. Какова классификация орнаментов по типу их построения?
58. В чем разница между «открытым» и «замкнутым» орнаментом?
59. Как отличаются орнаменты в зависимости от характера их мотивов?
60. Что такое «цветовой спектр» и «цветовой круг»?
61. Какие цвета включает в себя цветовой спектр?
62. Как рефлекс влияет на цвет предметов?
63. Назовите основные, составные и дополнительные цвета.
64. Обозначьте пары контрастных и родственных цветов?
65. Приведите примеры ахроматических и хроматических цветов.
66. Каковы особенности ахроматических и хроматических цветов?
67. Где применяются ахроматические цвета?
68. Каковы основные свойства цвета?
69. Как меняется цветовой тон в зависимости от освещения?
70. Что такое «локальный цвет»?
71. Чем определяется насыщенность цвета?
72. Что такое «Светлотные цветовые отношения»?
73. Что такое «колорит»?
74. Как определяется цветовая гармония?
75. Каковы способы организации цветовой гармонии?
76. Что такое «гармония триады»?

77. Какое влияние оказывает цвет на человека, его значение в профессиональной деятельности поваров и кондитеров?
78. Какие способы смешения цвета вы знаете?
79. Как способы смешения цвета применяются в кондитерском производстве?
80. В чем заключаются методы лессировки и «алла прима»?
81. В чем сходство и отличие техники работы акварелью и гуашью?
82. В чем заключается особенность рисования с натуры?
83. Что такое «конструкция формы» в рисунке?
84. Как применяется метод «сквозного» рисования?
85. Чем отличаются граненые, круглые и комбинированные формы предметов?
86. Что представляет собой жанр «натюрморт»?
87. Какова роль зрительного восприятия в реалистическом рисунке?
88. Что такое «целостное восприятие» предметов действительности?
89. Какова роль глазомера в восприятии пространства?
90. В чем особенность рисунка объемного предмета в пространстве?
91. Что такое «перспектива»?
92. Какие виды перспективы вам известны?
93. Что такое «поле зрения» и как оно связано с центральным лучом зрения?
94. Как точка зрения влияет на рисунок с натуры?

95. Что такое «линия горизонта» и «точка схода»? Приведите примеры.
96. Как уровень зрения влияет на изображение предметов?
97. Поясните понятия: пропорции, основные пропорции.
98. Как метод сравнения влияет на определение пропорций в рисунке?
99. В чем заключается способ визирования в ходе рисунка с натуры?
100. Что такое «канон»?
101. Как зрительное восприятие влияет на определение пропорций?
102. Как называется принцип гармоничных соотношений, открытый в эпоху Античности?
103. Что выявляет светотеневой рисунок?
104. Как освещение натурной постановки влияет на светотеневой рисунок?
105. Какова последовательность ведения светотеневого рисунка?
106. Какую роль играет обобщение светотеневого рисунка?
107. Что такое «тональный масштаб» и как им пользоваться во время ведения светотеневого рисунка?
108. Каковы основные этапы рисования геометрических фигур, в чем их суть?
109. Какова роль «сквозной» линейной прорисовки объемных геометрических фигур?
110. Как различается светотень в тональных рисунках граненых и круглых геометрических тел?
111. В чем заключается особенность нанесения штрихового тона в зависимости от характера формы?

112. В чем заключается особенность рисования предметов домашнего обихода?
113. Каким образом форма бытовых предметов связана с формой геометрических фигур?
114. Как габаритные размеры натурального предмета влияют на композицию рисунка?
115. Изложите последовательность изображения предметов быта.
116. Поясните разницу в приемах работы над зарисовкой овощей карандашом и живописным этюдом.
117. Что такое «геометрическая основа» в форме овощей и фруктов?
118. Как конструктивное строение овощей, фруктов и растений влияет на передачу индивидуальных особенностей их формы в рисунке?
119. Как композиционное расположение овощей, фруктов и растений в рисунке влияет на выразительность натюрморта?
120. Для чего необходимо знать строение плодов и растений, особенности фактуры и окраса в ходе их рисования?
121. В чем особенность рисования растений?
122. Как впечатление рисующего влияет на изображение цветов и растений?
123. Какова связь между характером формы растения и выбором средства для его изображения?
124. В чем сходство и различия в изображении растений графическим и живописным методом?
125. Что означает анималистический жанр в искусстве?
126. Кто такие «художники-анималисты», назовите имена?

127. Почему важно хорошо знать анатомию животных при их изображении?
128. Как характер животного влияет на пластику его изображения?
129. В чем заключается сложность изображения животных с натуры?
130. В чем заключается особенность изображения кондитерских изделий с натуры?
131. Какую роль в оформлении пирожного играет декоративная отделка?
132. Какое значение имеет стилизация при изображении пирожных?
133. Какие средства художественного выражения используют в рисунке пирожных?
134. Как композиционное оформление торта зависит от его формы?
135. Какое положение торта выявляет рельеф его декоративного оформления?
136. Каково значение знаний по пропорциям, перспективе и умениям построения орнаментов в рисовании тортов с натуры?
137. Какие композиционные законы важны для оформления тортов?
138. Какие элементы композиции используются в рисунке тортов?
139. Какова роль цветового оформления торта?
140. В чем заключается важность акцента в декоративном оформлении тортов?
141. Как специфика кондитерского изделия влияет на декорирование тортов?
142. В чем различие композиций квадратного и круглого тортов?
143. В чем значение целостности изображения тортов в ходе использования выразительных средств композиции?

144. Какова роль пропорций в соотношении основания торта и его декоративной отделки?
145. Каковы особенности композиции пирожных и бутербродов?
146. Какую роль играет воображение в составлении композиции пирожных, корзинок с цветами, бутербродов?
147. Какие знания по рисованию помогают в понимании формы и композиции пирожных и бутербродов?
148. Перечислите разнообразные приемы в декорировании пирожных и корзинок с цветами?
149. Какова специфика оформления боковой поверхности пирожного?
150. Дайте определения понятиям «Скульптура», «лепка».
151. В какую историческую эпоху скульптура получила наибольшее развитие?
152. В чем выражается образный язык скульптуры? Каковы задачи лепки?
153. Что является отличительной особенностью скульптуры и лепки?
154. Какие имена выдающихся мастеров русской реалистической скульптуры вам известны?
155. В чем заключается основной подход к работе по лепке?
156. Какие виды скульптурных изображений вам известны?
157. Какую роль играют рельефные изображения в кондитерском искусстве?
158. Что такое «скульптурная группа» и «скульптура малых форм»?
159. В чем разница между монументальной, декоративной и станковой скульптурой?

160. Какие способы лепки вам известны?
161. В чем отличие скульптурного способа лепки от конструктивного?
162. В чем заключается комбинированный способ лепки и как он применяется на практике?
163. Какие приемы лепки вам известны? Их роль в создании скульптурных изображений?
164. Какими приемами создается фактура изображения?
165. В каких случаях целесообразно использование приемов лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание?
166. Какой прием лепки используется для создания завершенности и цельности лепной формы?

4 Информационное обеспечение обучения

Нормативные источники:

И.Н. Иванова «Рисование и лепка» Москва «Академия» 2017г.

3. И.Н. Хананова «Соленое тесто», Москва, 2019г.

Дополнительные источники:

1. Электронные ресурсы.

Интернет-ресурсы: